

Artiste: **Szakcsi Generation avec Jack DeJohnette et John Patitucci**  
Titre: **8 Trios for 4 Pianists**

**P (2006)**

## **:: NOTES MUSICALES**

J'aimerais simplement dire quel grand plaisir ce fut pour moi que de jouer ensemble avec Béla, Béla Jr., Róbert, Kálmán Oláh et John Patitucci. J'espère que grâce à la parution de cette musique sur ce CD le reste du monde commencera à apprécier le talent particulier et la sensibilité créative que les musiciens hongrois de jazz ont à offrir.

### **Jack DeJohnette**

A l'automne 1995, alors que j'étais producteur des émissions de jazz de Radio Bartók et en même temps rédacteur en chef de la revue spécialisée MaJazz, j'eus une idée de génie : que se passerait-il si on réunissait le « roi tzigane du jazz » Béla Szakcsi Lakatos avec Béla Jr. et Róbert, ses fils – qui sont également pianistes – ainsi que leur cousin Kálmán Oláh pour faire des concerts sous le nom de « Szakcsi Generation Band » ? Béla s'est d'abord fait prier mais après que j'ai « amadoué » les enfants, lui aussi a rendu les armes.

J'ai organisé leur premier concert public au début décembre 1995 dans le Studio 6. de la Radio Hongroise. Il a été suivi au printemps 1996 par une tournée nationale de dix concerts, tournée qui a remporté un succès immense.

Depuis le printemps 1998, la Rédaction en charge des Concerts à Radio Bartók organise chaque année un concours des talents destiné à de jeunes jazzmen solistes. J'ai demandé à Szakcsi à être président du jury pour les concours de piano et de saxophone. Depuis 2000, nous faisons venir une star américaine pour être président d'honneur de la finale et de la soirée de gala qui la suit. Le premier président d'honneur a été Pat Metheny pour le concours de guitare. Pour ce qui concerne la soirée de gala, il a été rendu « obligatoire » à nos invités américains de jouer avec des Hongrois connus puis de faire un duo avec le vainqueur du concours.

Le saxophoniste Mihály Ráduly, une des légendes vivantes du jazz hongrois, est revenu de New York en janvier 2001 et avant son retour nous lui avons organisé un concert d'adieu au Jazz Garden, où – « par hasard » – le Trio Szakcsi jouait ! J'ai alors d'abord invité Mihály à être le président hongrois du concours de l'année suivante, puis durant la pause j'ai demandé à Béla s'il avait envie de jouer l'année prochaine avec Jack DeJohnette. Il a cru que je plaisantais, pourtant il aurait dû savoir que dès que j'ai une idée dans la tête, je fais tout pour la réaliser !

A l'automne 2001, à l'occasion de son invitation au concours de batterie, j'ai écrit à Jack DeJohnette pour l'informer que dans la deuxième partie de la soirée de gala il allait jouer avec le « number one Hungarian jazz pianist » et faire un duo avec le vainqueur (et je ne pensais pas ici à un duel de batterie mais je le voyais plutôt jouer du piano et le vainqueur du concours jouer de la batterie). Cette dernière idée lui a beaucoup plu. Par rapport à Szakcsi, il m'a demandé de lui envoyer de la documentation car il ne le connaissait pas. Béla a alors conseillé que je lui fasse parvenir les albums *Straight Ahead* de 1994 et *On the Way Back Home* de 2000 car il y joue avec des musiciens américains. C'est ce que j'ai fait et je lui ai également envoyé le premier enregistrement

de Szakcsi Generation Band. Et là, surprise ! c'est ce qui a le plus plu à Jack !

En mai 2002, lors de la finale du concours de batterie, c'est Róbert Szakcsi qui jouait du piano. Dès l'entracte, Jack me demanda qui est ce gosse. Je répondis que c'est le fils de Béla et qu'il joue lui aussi sur l'enregistrement du concert du Szakcsi Generation Band. Après l'annonce du résultat du concours, Mihály Ráduly convainquit Jack de venir avec toute la bande dans la petite boîte de jazz où Béla jouait ce jour-là. Et c'est le pur fruit du hasard si Béla Jr. et Kálmán se trouvait également au Jazz Garden, et d'ailleurs nous avons fait venir Róbert avec nous ! L'atmosphère devenait de plus en plus chaude dans la boîte et Jack s'est au bout du compte retrouvé à faire un jam avec les quatre pianistes. Lorsque je m'effondrais de fatigue à trois heures du matin eux continuaient encore à jouer.

Le matin suivant la soirée de gala, avec ma femme Gabi Szász, nous avons emmené Jack à l'aéroport et c'est alors qu'il m'a dit qu'un jour il enregistrerait très volontiers un disque avec Szakcsi Generation.

En 2003, je commençais à organiser les concours pour la contrebasse et pour la basse. J'ai demandé à John Patitucci d'être le président d'honneur : il a tout de suite accepté. Puisqu'en théorie, ceci aurait dû être le dernier concours des jeunes talents, je pensais qu'il fallait organiser quelque chose de détonant. J'ai alors imaginé que John joue au début un duo avec le vainqueur de chacun des deux concours puis avec l'orchestre composé des jeunes talents vainqueurs des précédentes années. Dans la deuxième partie, les présidents d'honneur américains (Pat Metheny, Jack DeJohnette, John Patitucci) joueraient dans un trio jamais assemblé et ainsi donc impossible à reformer une nouvelle fois. Et je me suis alors dit : puisque Jack et John sont déjà là, alors pourquoi ne pas enregistrer un disque avec les quatre pianistes ?

Et il en fut ainsi : après la soirée de gala, le disque fut enregistré en deux jours. Le mixage eut lieu le troisième jour, sous la direction de Jack (John avait, lui, du rentrer à la maison). Lors de la soirée d'adieu organisée à l'appartement des Szakcsi, les pianistes étaient très contents et Jack était lui aussi très satisfait du résultat final.

Mon rôle avait duré jusque là. Je suis fier d'avoir « rêvé » cette production, de l'avoir mené à sa bonne fin et d'avoir pu participer à l'ovation sans fin du public qui a suivi le concert du groupe au Festival de Jazz de Budapest de 2005.

**Róbert Maloschik**

Traduction : **László Dankovics**